

# Luis Humberto Rodríguez González

Profesor de Arte - Artista Visual



## Propuesta personal

De las tres principales series que he realizado.

"Mirando al pacífico", "Memoria del paisaje" y "Arte rupestre chileno", he decidido exponer algunas obras de esta última temática que vengo desarrollando. Por más de veinte años me ha permitido investigar, experimentar y recrear los elementos iconográficos por medio de la serigrafía y particularmente el estampado textil junto a la pintura, dando origen a la recreación formal de nuevas imágenes en diferentes soportes.

El arte rupestre se expresa a través de tres formas de manifestación gráfica; geoglifos, con enormes figuras dibujadas en pleno desierto y laderas de cerros y quebradas. Luego petroglifos, dibujos logrados por la grabación o incisión en superficie pétrea empleando para lo cual diversos procedimientos tales como por golpe de algún elemento más duro que la roca propiamente tal, o por una sucesión continua de puntos percutidos, dejando pequeñas perforaciones. Finalmente la pictografía, que se obtiene mediante la aplicación de pinturas, lograda por pigmentos de color mezclado por algún aglutinante acuoso o graso. La aplicación se logra por medio de hisopos, pinceles o la técnica de estarcido para obtener impronta de mano estampadas. Las pinturas se realizan preferentemente protegidas en abrigos rocosos o cuevas. En esta oportunidad he decidido exponer un total de seis obras desarrolladas sobre tela y montadas en bastidor, en formato de uno por dos metros aproximados. Técnica mixta serigrafía y pintura.



Titulo: Peces Rapa-Nui  
Técnica: Acrílico sobre tela  
85 x 110 cms.



Titulo: Llamas  
Técnica: Acrílico sobre tela

100 x 150 cms.



Titulo: Cordillera de los Andes

Técnica: Técnica mixta serigrafía y acrílico

160 x 250 cms.



Titulo: Camelidos 1  
Técnica: Acrílico sobre tela  
76 x 90 cms.



Titulo: Camelidos 2  
Técnica: Acrílico sobre tela  
76 x 90 cms.



Titulo: Peces

Técnica: Acrílico sobre tela

66 x 96 cms.